**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
 Сценическое фехтование**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Сценическое фехтование» изучается в 6-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Сценический бой без оружия».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний  УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс  ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы  ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | **Знать:** основные методы и принципы  обучения в области актерского  мастерства;  основы педагогики и психологии;  особенности образовательного  процесса в области культуры и  искусства;  **Уметь:** планировать педагогическую  работу;  анализировать и применять  различные методы обучения;  разрабатывать и реализовывать  программы учебных дисциплин;  осуществлять педагогическую  деятельность в соответствии с  требованиями федеральных  государственных образовательных  стандартов среднего и высшего  образования;  **Владеть:**  навыками педагогической  работы и методами оценки ее эффективности |
| ПК-7. Способность  поддерживать свою  внешнюю форму и  необходимое для творчества  психофизическое состояние | ПК7.1 Управляет своим  состоянием с помощью  пластического и  психофизического  тренинга. | **Знать:** возможности и проблемы своего  телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей  внешней формы и психофизического  состояния  **Уметь:** самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и  психофизического состояния  **Владеть:**  различными техниками и  методиками поддержания своей внешней  формы и психофизического состояния |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое фехтование» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч., форма контроля зачет.

***4.2. Структура дисциплины****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | ПГЗ | СРО | Контроль |
| 1 | Укольная техника. Дистанция. | VI | 1 |  | 2 | 4 |  | Входной контроль |
| 2 | Характерность фехтовальных действий. Укол | 2 |  | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| 3 | Рапира: История фехтования | 3-4 |  | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| 4 | Виды оружия | 5 |  | 2 | 4 |  | Текущий контроль |
| 5 | Разминка, стойка, фехтовальные перемещения | 6-8 |  | 6 | 4 |  | Текущий контроль |
| 4 |  |
| 6 | Работа в парах, дистанция | 9-10 |  | 4 | 4 |  | Текущий контроль |
| 7 | Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты | 11-12 |  | 4 | 4 |  | Текущий контроль |
| 8 | Обязательная композиция. Массовый бой в различных условиях площадки. | 13-14 |  | 4 | 4 |  | Текущий контроль |
| 9 | Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом. | 15-17 |  | 6 | 6 |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | зачет |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **34** | **38** |  |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **72** | **34** | **38** |  |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы  Дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1 | *Тема 1.* Укольная техника. Дистанция. | Подготовка к входному контролю- **проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя)**  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 2 | *Тема 2.* Характерность фехтовальных действий. Укол | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 3 | *Тема 3.* Рапира: История фехтования | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 4 | *Тема 4.* Виды оружия | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 5 | *Тема 5.* Разминка, стойка, фехтовальные перемещения | Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю;  текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 6 | *Тема 6.* Работа в парах, дистанция | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 7 | *Тема 7.* Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 8 | *Тема 8.* Обязательная композиция. *.* Массовый бой в различных условиях площадки. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 9 | *Тема 9.* Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к практическому заданию |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Сценическое фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые практические занятия;
* тренинги, этюды
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

• Подготовка к практическому полугрупповому и мелкогрупповому занятию семинарского типа.

• Подготовка к творческому проекту,

• Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК-7; ОПК-4; ПК-7 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | ОПК-4; УК-7 | зачтено/незачтено |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контроль умений и навыков по дисциплине;**

***Задание (практическое задание):*** проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры

2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости

3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами

4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

Правильно выполненное упражнение -1 балл/ Зачет-больше 5баллов/ незачет меньше 5 баллов

**Текущий контроль**

***Задание:***

-представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

***Задание:***  представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 3.**Рапира: История фехтования

***Задание:*** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 4.** Виды оружия

***Задание:*** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

***Задание:*** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник:стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

***Задание:*** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке кприёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***знание возможностей и проблемсвоего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

**Тема 8.** Обязательная композиция

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

***Критерии оценивания:***

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

Массовый бой в различных условиях площадки

***Задание:*** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвестиупражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощьюпластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

***Шкала оценивания:*** *Зачет/незачет*

**Тема 9.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом/

***Задание:*** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решения основного конфликта будет фехтование.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвестиупражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

*Шкала оценивания: Зачет/незачет*

*ТЕСТ:*

1. Фехтование это
2. разновидность гоночных состязаний
3. вид рукопашного боя
4. система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов и уколов
5. Гарда это
6. защитная сетка на лице
7. защитный жилет
8. защитные накладки для коленей
9. металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия
10. Сколько дистанций выделяют в фехтовании на шпагах
11. Две
12. Три
13. Четыре
14. Пять
15. Завязывание
16. разновидность захвата с перемещением клинка противника в различных плоскостях
17. действие, производимое со шнуровкой защитного костюма
18. разновидность ближнего боя
19. Линии фехтовальные
20. специальная разметка на поле поединка
21. условное понятие о сторонах пространства, лежащих внутрь и кнаружи (вверх и вниз) от клинка фехтовальщика
22. разметка на сцене для артиста
23. Финт
24. угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой
25. неожиданные выпады противника
26. обманный маневр
27. особый вид атаки
28. В какой стране зародилось спортивное фехтование?
29. Испания
30. Франция
31. Англия
32. Германия
33. «Батман» в фехтовании
34. тоже, что и в танце
35. удар оружием по клинку противника с целью его поколебать или вывести за пределы поражаемой поверхности
36. движение, представляющее собой какое-либо отведение, приведение или сгибание одной, работающей ноги стоя на всей стопе
37. неожиданная выходка

**ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Б1.О.20 Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

***Задание:***

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

**Зачет/незачет:**1. Подготовка и проведение тренинга;2. Показ техник (упражнения); Показ этюдов.

Подготовка и проведение тренинга:

знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;

Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью6пластического тренинга;

Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;

умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

**Закиров, А. З.** Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 c.

**Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

***Дополнительная литература:***

**Андрачников, С. Г.**Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1990. - 76, [1] c.

**Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| ПГ занятия | 1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.  2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.  3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.  4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек |
| Самостоятельная работа студентов | 1. Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.  2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.  3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки. |
| Промежуточная аттестация | . Помещение: зал для занятий должен быть с высокими потолками, ровным полом (желательно с деревянным), с хорошей вентиляцией, освобожденным от лишней мебели, с рабочим пространством не менее 3-х м2 на одного студента.  2. Необходимый минимальный набор тренировочного оружия – шпаги, сабли, даги.  3. Необходимый минимальный набор защитного снаряжения – фехтовальные маски, перчатки на обе руки.  4. Необходимый минимальный набор элементов сценического костюма – плащи, шляпы, длинные юбки для девушек |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02

«Режиссура театра»

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.